



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

05 Miskolci Törvényszék

Érkezés dátuma: 2022-05-31 12:19:34. Érkeztetési szám: EB00604936

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Másik Kulturális Egyesület

Nyilvántartási szám: **0 5 — 0 2 — 0 0 6 5 7 1 1**

Tárgyév: **2 0 2 1**

Időszak terjedelme: egész év töredék év **2 0 2 1 — 0 1 — 0 1** **2 0 2 1 — 1 2 — 3 1**
időszak kezdete időszak vége

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el:

forint

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

05 Miskolci Törvényszék

Tárgyév:

2 0 2 1

Időszak terjedelme: egész év töredék év

2 0 2 1 - 0 1 - 0 1

időszak kezdete

2 0 2 1 - 1 2 - 3 1

időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet



b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy)



Szervezet neve:

Másik Kulturális Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 3 5 9 9

Település: Sajószöged

Közterület neve: Dobó István

Közterület jellege: utca

Házzszám: 13.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám:

Település:

Közterület neve:

Közterület jellege:

Házzszám:

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Nyilvántartási szám:

0 5 - 0 2 - 0 0 6 5 7 1 1

Ügyszám:

0 5 0 0 / P k . 6 0 0 4 0 / 2 0 1 7

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1 8 9 1 0 8 8 7 - 2 - 0 5

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

Gulyás Sándor

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Budapest

2 0 2 2 - 0 5 - 0 8



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Másik Kulturális Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	23		767
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	23		767
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	1 125		5 335
I. Készletek			
II. Követelések	538		194
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	587		5 141
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	1 148		6 102
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	88		1 133
I. Induló tőke/jegyzett tőke			
II. Tőkeváltozás/eredmény	436		88
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	-348		1 045
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	560		2 051
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	560		2 051
G. Passzív időbeli elhatárolások	500		2 918
FORRÁSOK ÖSSZESEN	1 148		6 102



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Másik Kulturális Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	2 722		5 936				2 722		5 936
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	835		632				835		632
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	835		632				835		632
ebből: adományok	35		0				35		0
4. Pénzügyi műveletek bevételei			1						1
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	3 557		6 569				3 557		6 569
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	3 557		6 569				3 557		6 569
5. Anyagjellegű ráfordítások	3 790		5 377				3 790		5 377
6. Személyi jellegű ráfordítások	43		7				43		7
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
7. Értékcsökkenési leírás	71		133				71		133
8. Egyéb ráfordítások	1						1		
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai			7						7
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	3 905		5 524				3 905		5 524
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	3 905		5 524				3 905		5 524
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-348		1 045				-348		1 045
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	-348		1 045				-348		1 045

Ny.v.:1.1 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2022.05.31 23.17.12



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Másik Kulturális Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás			582						582
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás									
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg			50						50
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok	35						35		

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Igen

Nem

Ny.v.:1.1 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2022.05.31 23.17.12



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

Másik Kulturális Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:
Közterület neve: Közterület jellege:
Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám:

 /

1.4 Nyilvántartási szám:

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma:

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve:

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Másik Kulturális Egyesület célkitűzése, hogy a színházzal éppen ismerkedő fiatalok különleges élményben részesüljenek a fővárosban és vidéken egyaránt, egyrészt az előadás témáját tekintve, másrészt pedig az előadás formájából fakadóan sikerüljön lebontani azokat a rossz prekoncepciókat, amiket hordoznak magukban a színházzal kapcsolatban. Ezen túlmenően már elkészült színházi produkciók tovább játssza, előadások szervezése, lebonyolítása is az Egyesület feladatai közé tartozik.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Mötv 13§ (17)

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Marie Jones: Kövek
Tallér Edina: Egy perccel tovább
Tallér Edina: Csak tenyérnyi vér
Alessandro Baricco: Az óceánjáró



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Másik Kulturális Egyesület

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

Adatok ezer forintban

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)		
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)		

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	Vezető tisztségviselő	0	0
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):	0	0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Másik Kulturális Egyesület**7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók**

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	3 557	6 569
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg		50
D. Közzolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	3 557	6 519
H. Összes ráfordítás (kiadás)	3 905	5 524
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	43	7
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	3 905	5 524
K. Adózott eredmény	-348	1 045
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	0	
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

PK-742

2021. év

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

Másik Kulturális Egyesület

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-742-01 Könyvvizsgálói jelentés	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>
PK-742-02 Szöveges beszámoló	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>
PK-742-03 Kiegészítő melléklet	Melléklet csatolva:	<input checked="" type="checkbox"/>
	Eredetivel rendelkezik:	<input checked="" type="checkbox"/>

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-742-04 Meghatalmazás	Melléklet csatolva:	<input type="checkbox"/>
<i>jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló</i>	Eredetivel rendelkezik:	<input type="checkbox"/>

SZAKMAI BESZÁMOLÓ
A
MÁSIK KULTURÁLIS EGYESÜLET
/MÁSIK PRODUKCIÓ/
2021.
ÉVÉRŐL

Másik Egyesület egy fiatal művészekből álló alkotócsoporthoz, melynek célja, hogy a magyar kultúra különböző területein innovatív, kísérletező, korunkra közvetlenül reagáló érvényes alkotásokat hozzon létre. Mindemellett szeretné műsorán tartani azokat a produkciókat, melyeket az alapító alkotók hoztak létre és a közönség a mai napig életben tartja őket, mert hónapról hónapra megtöltik a nézőteret és kíváncsiak - nem csak az előadásokra, hanem az azt követő beszélgetésekre is.

Marie Jones: KÖVEK



*Játsszák:
Jászberényi Gábor
Gulyás Hermann Sándor*

Marie Jones darabja két fiatalember útkeresésének és életre szóló barátságának története egy írországi kisvárosban, Kerryben. Egy Hollywoodi forgatócsoport érkezik a városba, hogy kosztümös amerikai filmet forgassanak Írországból.

A statiszták a helyi lakosok közül kerülnek ki, így csöppen a forgatásba Jake, az életválsággal küzdő helyi srác és a messziről érkezett álmodozó, Charlie.

Közös sorsuk, hogy egyikük sem találja a helyét a világban.

Charlie saját forgatókönyvétől várja a megoldást, Jake pedig reményt veszve sodródik jövőképe és valódi perspektíva nélkül.

Miközben zajlik a forgatás, megismerkedünk a városka emblemikus lakóival, híres hollywoodi filmsztárokkal és a filmszakma sokszor kegyetlen, gátlástalan, érzéketlen képviselőivel, akik gondolkodás nélkül lépnek át bárkin, ha saját érdekük úgy kívánja. Így esik meg, hogy a tizenéves kábítószerfüggő Sean-t először kirúgják a forgatásról, majd pedig kidobadják a helyi kocsmából. Ezeknek az eseményeknek hatására öngyilkosságot követ el, kövekkel a zsebében vízbe öli magát.

A forgatás új fordulatot vesz, Jake és Charlie megpróbálja felkutatni Sean öngyilkosságának valódi okát, majd úgy döntenek, hogy megfilmesítik saját történetüket.

Az előadás különlegessége, hogy minden szerepet a két fiatal, Charlie és Jake játszik, olykor másodpercenként bravúrosan váltva ugranak egyik szerepből a másikba, így mesélve el saját történetüket, ahogy ők emlékeznek rá.

A játéktér egy kör alakú porondból és négy bőröndből áll. Ezekből a bőröndökből épül fel minden helyszín a körben ülő nézők fantáziájának segítségével a forgatási helyszíntől az öltözőig, a kocsmától a templomig. A bőröndök önmagukban is hordoznak jelentést, mindenféleképpen cselekvő attribútumot jelölnek, hiszen vagy éppen megérkezik velük valaki, vagy éppen távozik.

A körben ülő nézők szerves részei a játéknak, olykor statisztái a filmnek, olykor törzsvendégei a kocsmának, jelenlétük és közös játékuk meghatározó eleme az előadásnak.

Az identitáskeresés, a jövőkép-nélküliség generációs problematika.

Az a széles spektrumú ingerháló, amelyen ma átszűrődik egy fiatal, rengeteg lehetőség látszatát villantja fel, azonban igazi perspektívát nem kínál. Nem mutat utat, csak trendet, nem segít tájékozódni, csak informál. Előadásunk az absztrakció eszközével dolgozik. Úgy működik, mint az olvasás. A színészek generálnak egy kódolható jelet, megjelenítenek egy-egy figurát, egy-egy helyszínt, amit aztán a néző fantáziája kelt életre, így képzeletének segítségével személyes képet rajzol a történetről, melynek maga is részese.

Előadásunk és egyben a Másik Kulturális Egyesület célkitűzése, hogy a színházzal éppen ismerkedő fiatalok különleges élményben részesüljenek a fővárosban és vidéken egyaránt, egyrészt az előadás témáját tekintve, másrészt pedig az előadás formájából fakadóan sikerüljön lebontani azokat a rossz prekonceptiókat, amiket hordoznak magukban a színházzal kapcsolatban.

Az előadás játékosága lehetővé teszi, hogy a nézők is részesei legyenek a történetnek, ezáltal személyesen legyenek érintve azokban a problémákban, amiket az anyag felvet. A pályaválasztás, az önmagunk keresése, a kötelesség és az önmegvalósítás szembenállása központi témája az előadásnak. Eltökélt szándékunk, hogy ezekről a témákról érdemben, kreatívan, játékosan gondolkodtassunk és párbeszédre ösztönözzünk.

Előadásaink után rendszeresen szervezünk beszélgetéseket, többször felmerül, hogy mi a feladata, a kötelessége és a lehetősége az eljövendő nemzedéknek. Tapasztalataink szerint rengeteget tud segíteni egy éppen kibontakozó fiatalnak, ha jó időben magas színvonalú művészi munkával találkozva kap inspirációt egy színházi előadástól.

Reményeink szerint azok, akik megnézik munkánkat, közelebb kerülnek önmaguk megismeréséhez, ezáltal konkrétabban tudnak kérdezni és konkrétabb válaszokat tudnak majd adni önmaguknak, hiszen ezt a belső munkát mindenkinek saját magának kell elvégeznie.

Tallér Edina: EGY PERCCSEL TOVÁBB



*Nő: Kondákor Zsófi
Férfi: Jászberényi Gábor
Rendező: Gerner Csaba*

Az előadás központi témája a családon belüli erőszak és az ebből fakadó traumák elfojtása, majd felszínre hozatala. Ma Magyarországon minden ötödik nőt ér rendszeres, párkapcsolaton belüli bántalmazás, verbális vagy fizikai módon.

Ez azt jelenti, hogy előadásunk nézői között nagy számban található olyan emberek, akik elszenvednek, vagy elszenvedtek hasonló borzalmakat.

A döntésképtelenség és a felelősségvállalás hiánya generációs tünet.

A darabot Tallér Edina a Kalligram kiadónál megjelent A húsevő című saját regényéből írta színpadra.

A színpadi adaptáció egy harminc év körüli gyönyörű nő története, aki képtelen az életében a felelősség teljes döntések meghozatalára, ezért egy álomba menekül, ahol megidézi életének fontos állomásait.

Miközben saját emlékei között kutat, megpróbálja életre hívni társát, aki számára a legmegfelelőbb kalauz ebben az utazásban, a tökéletes férfit. Azonban a tökéletesség korántsem felhőtlen: a férfi személyében megidéződik az apja, a nevelőapja, a nagyapja vagyis minden fontos férfi szereplő az életében. Utazása alatt körvonalazódní látszik egy szörnyűségekkel teli múlt, amiben a megaláztatás, a családon belüli erőszak, a gyermekkorban elszenvedett traumák felszínre kerülése segít megérteni jelen helyzetét, ezzel közelebb kerülve önmaga megismeréséhez, és problémáinak megoldásához.

Tallér Edina kortárs magyar író szövege kiválóan alkalmasnak bizonyult arra, hogy humort nem nélkülözve, mégis komolyan és érzékenyen reagáljon erre a tünetre.

Bízunk benne, hogy előadásunkkal hozzá tudunk járulni ahhoz, hogy ezek az emberek meg tudják hozni saját felelősségteljes döntésüket, és el tudnak jutni olyan szervezetekhez, akik segítenek feldolgozni traumáikat.

Előadásunk után rendszeresen tartunk beszélgetéseket a szerző jelenlétében, tervünk, hogy az érintettek minél informáltabbak legyenek a témában, azokat pedig, akik szerencsések és nem kerültek ilyen helyzetbe, szeretnénk tovább érzékenyíteni, hogy amennyire csak lehet, aktívan tegyék meg társadalmi felelősségvállalásukat, hogy közelíteni tudjunk egy erőszaktól mentes világ felé.

Az előadást a budapesti RS9 Színházban játsszuk, de jártunk vele Dunaújvárosban, Békéscsabán, Kiskunhalason, Székesfehérváron is.

Az előadás az I. Vallai Péter Kortárs Színházi Fesztiválon elnyerte a fődíjat.

Több szervezettel kapcsolatban állunk, szívesen látnák előadásunkat. Fontosnak tartják ügyünket, hogy a családon belüli erőszak témájára egy színházi előadással reagálunk, ezzel hívva fel a figyelmet a problémákra és közösen gondolkodva a megoldások keresésére. Fontosnak tartjuk, hogy az előadás továbbra is havi rendszerességgel fusson, hogy így még több érintetthez eljutva tudjunk egy égető problémáról közvetlenül kommunikálni.

Tervünk, hogy vidéken is rendszeresen megmutathassuk előadásunkat, szívesen látnak minket több városban, azonban általában ezeknek a befogadóhelyeknek az anyagi lehetőségeik meglehetősen szűkösek, így a vendéjátékokat nekünk kell finanszíroznunk, amire sajnos egyesületünknek jelenleg még nincs kapacitása, csak pályázati forrásból lenne erre lehetőségünk.

Továbbá fontosnak tartjuk a kortárs magyar, azon belül a kortárs magyar irodalom női képviselőinek népszerűsítését a fővárosban és vidéken egyaránt.

Queneau-Jászberényi: STÍLGYAK

Queneau – Stílusgyakorlatok c. írása alapján



Játsszák:

Jászberényi Gábor

Gulyás Hermann Sándor

Raymond Queneau *Stílusgyakorlatok* című 1947-ben íródott műve egy pársoros rövid történet 99 féle variációja. A virtuóz írói bravúr 99 különböző stílust kínál fel ennek az egyszerű történetnek az elmesélésére. De vajon, hogyan és miért kerül az ember olyan helyzetbe, hogy egy történetet százféleképpen kelljen elmesélnie?

Queneau művét furcsa mód áthatja a háború utáni feszült időszak légköre. Valahogy a sorok között olvasva érezzük a reménytelenség és egyben az újrakezdés kötelességének fojtogató érzését is.

Alkotócsportunk egy érdekes és izgalmas kísérlettel reagál a Queneau-i bravúrra, beilleszti a variációkat egy történetbe, ahol két fiatal embernek egyetlen lehetősége van a túlélésre, ha szórakoztató történetükkel nevetésre bírják a rájuk fegyvert szegező katonákat. Ameddig képesek a szórakoztatásra, addig élnek.

A történet egy elképzelt háború idejében játszódik, de tulajdonképpen játszódhatna bármelyik háborúban. Két fiatal a fronton találkozik egy lövészárokban, ahonnan menekülésre kényszerülnek, egymásra utaltságuk összeláncolja őket, kényszer megismerkedésük pedig elszakíthatatlan barátságot sző közöttük. Menekülésük után egyik abszurd helyzetből a másikba sodródnak, és még fel sem ocsúdtak, de szövetségeseik máris dezertálással vádolják őket. Nincs hova menniük, ezért elhatározzák, hogy hazamennek. Útközben számtalan abszurd, lehetetlen és kényelmetlen helyzetbe kerülnek, ahonnan leleményességük segítségével mindig képesek továbblendülni. Végül fogságba esnek, ahol csak egy lehetőségük van az életre. A történet itt kezdődik, és itt is ér véget.

A pársoros történet a saját megismerkedésük történetének foszlányaiból rakódik össze, és miközben szenvedélyesen küzdenek az életben maradásért, megelevenedik személyes sorsuk és elénk tárul, hogyan kerültek ebbe a szélsőséges, lehetetlen helyzetbe.

Az előadást áthatja az életigenlés és az élni akarás. Szereplőink a halál torkában is képesek reményre találni, kreativitásukat és játékoságukat fegyverként használják túlélésükért. Nem tudjuk meg, mi lesz szereplőinkkel, nekünk kell arról dönteni. Sorsukat a nézők szövik tovább, vezessen az akármerre is.

Az előadás különleges látványvilágot kínál. A díszlet 15 darab asztalkából áll, amiből bármit lehet építeni, akár egy színpad nagyságú falat akár egy vonatbelsőt akár egy háború frontvonalát is. Ezekre a térbeli elemekre van vetítve fényfestéssel (mapping) az adott helyszínek animált világa, ez segíti a nézőket elmerülni ebben a furcsa, tragikomikus, kitalált népmesében.

Így találkozunk az 1947-es Queneau-i szöveg egy kortárs magyar történetbe ágyazva a XXI. század látványvilágával.

Az előadás több szempontból is tekinthető kuriózumnak. Egyrészt a Queneau-i történetet ilyen formában még nem dolgozták fel sehol, másrészt formája és látványvilága furcsa elegyet alkot a kreatív, játékos jelenetekkel, harmadrészt pedig a humor, a szórakoztatás, az ötletesség a fantázia segítségével gondolkodtat el minket arról, hogy mindig van remény a túlélésre.

A mai felgyorsult és sokszor értékvesztett világunk olykor csak halvány perspektívát ad egy fiatalnak arra, hogy hogyan definiálja reálisan saját magát, hogy ne adja fel az álmait. Előadásunkkal ezt a halvány perspektívát szeretnénk kiélesíteni.

Elképzeltem történetünk rávilágít arra, hogy bármikor bárki kerülhet olyan szélsőséges helyzetbe, ahol megbélyegzetté válik, és ahonnan önmaga és lehetőségei pontos ismerete nélkül fennáll a veszélye annak, hogy azonosul a rásütött sztereotípiával.

Célunk, hogy előadásunk reményt kínáljon egy színházi, írói és színészi kuriózummal azoknak, akik nehezen definiálják saját identitásukat, legyen az a kötelesség, a hazaszeretet, az önmegvalósítás, vagy akár a szabályok felülvizsgálata.

Történetünk szélsőséges térben és időben játszódik, egy háborúban. Az itt felépített szabályrendszer értelemszerűen szintén szélsőséges, ebben a szabályrendszerben kell lavírozni szereplőinknek, ráadásul ezek a szabályok folyamatosan változnak. Ami az egyik pillanatban még érvényes volt, a következőben már nem az. Ezzel a helyzettel nézőink is találkozhatnak akár a hétköznapjaikban is. Szereplőinknek egyetlen lehetőségük van eligazodni kifordult világukban, az pedig egy belső, morális iránytű segítségével történhet meg, és ez éppen igaz mai világunkra is.

Alessandro Baricco: AZ ÓCEÁNJÁRÓ

Baricco - Novecento c. írása alapján



*Játsszák:
Jászberényi Gábor
Gulyás Hermann Sándor*

A szerző eredetileg egyszemélyes nagymonológként írta a művet, saját előszavában úgy fogalmaz, hogy egy színházi előadás és egy hangosan felolvasandó szöveg között ingadozik.

A történet 1900-ban indul és a II. világháború után ér véget.

Egy trombitás visszaemlékezése a valaha élt legnagyobb zongoristáról, aki az óceán közepén egy hajón született és soha nem lépett a szárazföldre. Megismerjük a zongorista csodával határos életét, valamint a trombitással létrejövő elválaszthatatlan barátságát, mindezt a XX. század legviharvertebb éveiben. A mű egyben a XX. század lenyomata. Miközben a világot széttépi két háború, mégis képes megszületni a Jazz, ahogy a szerző fogalmaz: "a zene amire Isten táncol, amikor senki sem látja."

A zongorista a történet szerint soha nem hagyja el a hajót, mégis úgy véli ismeri a világot. A számtalan utazás során különböző sorsú, társadalmi osztályú, kultúrájú emberrel találkozik, akiknek történetét, élményeit, személyiségük lenyomatát szivacsként szívja magába. Pontosan le tudja írni, hogy milyen sétálni Párizs utcáin, vagy milyen a naplementét látni egy hegy tetejéről, annak ellenére, hogy személyesen soha nem látta azokat. Ezeket a szerzett élményeket használja művésze kiteljesítésére, miközben zenél, saját belső világába tesz utazást, ahol mindezen helyszínek valóságosak és igaziak.

Az idő múlásával a történet szereplői között egyre inkább élesedik a morális nézetkülönbség. A hajón kívüli világ felfigyel a zongoristára, aki azonban továbbra sem vágyik a szárazföldre, és a "kinti" világtól megszerezhető hírnévre.

Egyetlen dolog bizonytalanítja csak el: szerelmes lesz. A szerelem lehetőségéért egy ízben mégis megkísérli elhagyni a hajót, de az utolsó pillanatban visszafordul, és azt a világot választja, ami a legbiztonságosabb számára.

A trombitás, bár feltétel nélkül szereti a zongoristát az évek múltával lassan realizálja, hogy az az út, amin haladnak nem egyfelé tart. Ezért 7 év tengeren töltött év után leszáll a hajóról.

A történet végén, a tengerészeti hatóság úgy dönt, hogy technikai állapota miatt a hajót fel kell robbantani. A trombitás visszatér a hajóra, hogy megmentse barátját, megpróbálja rábeszélni, hogy ketten együtt hagyják el a hajót. A zongorista azonban már más lelki minőségben van. Felkészült a halálra. A két barát több tonna dinamiton ülve búcsúzik egymástól...

A Baricco által írt szöveg formája a történetmesélés (STORYTELLING), a trombitás visszaemlékezése az eseményekre, ezért minden hihetetlennek tűnő túlzás elfogadható, és átélhető, hiszen a mesélő így őrizte meg emlékében a valóságot.

Mivel ez a történet egyszerre szól a zongoristáról és a trombitásról, ezért az eredeti művet 2 színészre dramatizáltuk, ami az eredeti szöveg szellemiségét megőrizve egy új kortárs magyar színpadi műként jött létre.

Történetünk az óceánjáró felrobbantása előtti utolsó órákban játszódik. A két barát újraéli az eseményeket, közösen teremtve meg a hajón megforduló összes szereplőt, és az óceánjáró semmihez sem fogható világát, valamint a XX. század első felének legfontosabb eseményeit. A díszlet egy preparált versenyzongora ami egyben maga az óceánjáró.

Fel lehet rá mászni, rá lehet ülni, lehet nyitni, csukni, elforgatni, eldönteni, ezáltal teremteni meg újabb és újabb helyszíneket a gépháztól az első osztály bálterméig, a fedélzettől, a szűk kabinokig.

A színészi játékmódban az absztrahációs technikát tartjuk a legjobb megoldásnak. Ez leginkább az olvasás élményéhez hasonlítható. Egy figurát vagy egy helyszínt egy konkrét és értelmezhető jellel határozunk meg, és ez a jel életre kel a nézői fantáziában. Miután ezek a nagyon pontos jelek meghatározták a játékszabályt, gyakorlatilag bárhova ugorhatunk térben és időben szerepről szerepre a nézői képzelet világában.

A jelmez és kellékhasználatban is a fantázia felszabadítása és a kreativitás felé indulunk el. A játéktérben csak a két szereplőhöz közvetlenül köthető jelmezek és kellékek keltenének életre mindent.

Fontosnak tartjuk, hogy különleges zenei világot varázsoljunk a történethez, egyrészt mert szerves része a cselekménynek a zene, másrészt a különféle hangok, zajok, zörejek szintén a nézői fantáziát mozgatják be és teszik személyessé és megismételhetetlenné az előadást.

A mű több morális kérdést is boncolgat. Szükséges-e hajszolnunk a körülöttünk lévő világból fakadó kiapadhatatlan élményáradatot, vagy saját belső utazásunk képes ugyanoda elrepíteni minket? Ha valamit mélyen, őszintén és tisztán megélünk az valóságnak számít-e, vagy pedig saját virtuális világunkba való bezárkózást jelent? Szükséges-e a társadalmi elvárásoknak megfelelni ahhoz, hogy megismerjük igazán önmagunkat? Mi a szabadság? Létezik-e szabadság egy meglehetősen zárt világban? Van-e küldetésünk, és ha igen, van-e kötelességünk azt beteljesíteni?

Tallér Edina: CSAK TENYÉRNVI VÉR

Dosztojevszkij: A szelíd asszony című műve alapján.



*Játssza: Gerner Csaba
Rendező: Viktor Balázs*

Dosztojevszkij A szelíd asszony című alkotását munkásságának egyik legkiforrottabb elbeszélésének tartják, a mű témái, szereplői, a jellemrajzok talán itt jelennek meg a legtisztábban.

Tallér Edina színpadi adaptációja rendhagyó módon közelíti meg a kisregény történetét. A szereplő egy purgatórikus térben vezekel, elmeséli a történeteket, folyamatos interakcióban van a nézőkkel. A nézők egyfajta show műsor nézői is egyben. A színész egy személyben jeleníti meg a vezeklő hőst és a műsorvezető figuráját, aki tulajdonképpen önmaga kínban meggyötört lelke. A nézőknek lehetőségük van az előadás folyamán szavazni arról, hogy a történeteket helyesnek vagy helytelennek tartják, a szereplő bűnös vagy ártatlan. Ki a hibás? Valóban bűnt követett el a főszereplő azzal, hogy egy nálánál jóval fiatalabb, mélyszegénységben élő lányt vett feleségül, hogy férfiként a szigorúságot, a szabályokat és az esztelen spórolást helyezte előtérbe, az általa szeretett nővel szemben? Elkövetett-e a nő bűnt azzal, hogy a helyzetéből ezt a menekülési utat választotta, hogy a hosszú hónapokig tartó szótlanságnak asszisztált, hogy hajszál híján fizikálisan is megcsalta a férjét?

Az előadásban a főhős nem csupán elmeséli kettejük történetét, hanem magyarázkodik is. Vádló, vádlott egyaránt ő, hiszen a valóságban senki sem vádolja semmivel, csak saját lelkiismeretével kell megküzdenie. Ez a kettős szerep - vádló-vádlott - jól mutatja a szereplő meghasonulását: képtelen az egységet megtestesíteni, a harmóniát megteremteni, hiányzik belőle az ellentéteket személyesen egybefogó meggyőződés. Kifogásait, ügyetlen magyarázatait sokszor még ő maga is elveti, de sosem álláspontjának igazát vonja kétségbe, így ellentmondásokba keveredik, saját magát is becsapja, hiszen nem tudja vállalni önmagát; ezért válik szánandóvá, s képtelen kilépni a szájalmasságából.

A főszereplő meghasonlását, a belső én meghasonlását az okozza, hogy ő maga — mint Dosztojevszkij hősei általában — képtelen eleget tenni saját belső elvárásainak. Nem az a legfontosabb, mint gyakran gondolja, hogy mások előtt igazolja magát, hanem hogy önmaga előtt álljon tisztán, tehát önmagában ne legyen oka kételkedni, így tudná csak megszüntetni az önbecsülés, önérzet hiányát, ami számos probléma forrása. Hiszen, ha önbecsülését is elveszíti, hogyan várhatná el másoktól, hogy megbecsüljék, értékeljék, elismerően viszonyuljanak hozzá.

Az előadás a kapcsolati problémákra is keresi a választ, de az erkölcsi döntést a nézőkre bízta. A végső ítélet meghozatala a nézőkön múlik, a többség dönt: ki a bűnös?
Az emberi kapcsolatok olyan rétegei, ellentmondásai bontakoznak ki a történetben, melynek kulcskérdése: Tudunk-e szeretni? Hol a határ szeretet és birtoklási vágy között?

A játék interaktivitása, a kettős szerepjátszás, rendkívül izgalmas színházi előadást eredményez.

Rendhagyó irodalomóráként is ajánlott középiskolásoknak.

Csehov-Kiss: DE MI LETT A NŐVEL?

Anton Pavlovics Csehov novelláiból írta: **Kiss Csaba**



Játsszák:

Gerner Csaba,

Gulyás Hermann Sándor,

Jászberényi Gábor

Rendezte: Tapasztó Ernő

Kiss Csaba drámája 1997 óta már több bemutatót megért, többek között ő maga is megrendezte. A groteszk humort sem nélkülöző, modern dramaturgiába szőtt nyolc Csehov-elbeszélés – A fogadás, Ellenségek, Általános műveltség, Szerencse fia, Sebészet, A diplomata, Vesztett ügy, Regény nagyböggővel – a minden férfi álmát megtestesítő Nőről szól, aki, ahogyan azt a cím is jelzi, nem tűnik fel a színpadon. Alakja viszont kirajzolódik a három utazó színész, Gyabkin, Jura és Aljosa mesészerűen összefonódó történeteiből...

Csehovot a közönség a leheletfinom lélekrajzok, a fájdalmas őszi hangulatok, a kisiklott életek, és az eleve reménytelen elvágyódások írójaként ismeri, ám de létezik egy másik, egy "elvetemültebb" Csehov is: az anekdotaszerű, kaján, néha groteszkül kegyetlen novellák, vásott karcolatok szerzője.

A De mi lett a nővel? férfimese nyolc ilyen rövid elbeszélés helyzeteire, motívumaira épül. A különös dramaturgiájú előadásban szerelmek és csalódások, kivégzések és foghúzások, öngyilkosságok és ellenvonatok kavarnak Irina Bikulina ártatlan, mégis felkavaróan buja, szenvedélyes alakja körül. A játék végén minden titokra fény derül - a legvégsőre is - és megelevenedik a férfivágy örök tárgya, az a bizonyos legendás Nő. Az emberi kapcsolatok olyan rétegei, ellentmondásai bontakoznak ki a történetben, melynek kulcskérdése: Tudunk-e szeretni? Hol a határ szeretet és birtoklási vágy között?

Az előadás története a Nő története. Azé a Nő-é, aki minden férfi szívében ott bujkál. Meg sem jelenik és mégis jelen van minden rezdülésben, minden hangban, érzéken, gyönyörűen, megfoghatatlanul, oroszos magyarsággal. Kiss Csaba drámaszövege Csehov novelláinak színpadi adaptációja.

A három férfi, Jura, Aljosa és Gyabkin szerepében keresi a Nőt. Aki nincs. Aki mégis jelen van mindhárom férfi gondolataiban, emlékeiben, életében, a ragyogó szépségű Irina Bikulina, akit futólag mind ismertek és mind elszalasztottak. Keressük a nőt, akit egyre izgalmasabbnak látunk úgy, hogy valójában sosem pillanthatjuk meg.

AZ ÉV SZÁMOKBAN

ÚJ BEMUTATÓK SZÁMA: 1

EBBŐL KOPRODUKCIÓ: 1

TOVÁBBJÁTSZOTT ELŐADÁSOK SZÁMA: 5

ELŐADÁSSZÁM: 16

NÉZŐSZÁM: 605

1	8	9	1	0	8	8	7	9	0	0	1	5	2	9	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	5	-	0	2	-	0	0	6	5	7	1	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Nyilvántartási száma

Másik Kulturális Egyesület

a szervezet megnevezése

3599 Sajószöged, Dobó István utca 13.

a szervezet címe

2021

Egyszerűsített éves beszámoló
Kiegészítő melléklet

Könyvvizsgálattal nem alátámasztott.

I. Általános rész

II. Specifikus rész

1. melléklet - Befektetett eszköz tükör
2. melléklet - Készletek leltára
3. melléklet - Követelések leltára
4. melléklet - Értékpapír leltár
5. melléklet - Pénzeszköz leltár
6. melléklet - Saját tőke alakulása
7. melléklet - Kötelezettségek leltára
8. melléklet - Időbeli elhatárolások leltára
9. melléklet - Átlagos állományi létszám alakulása
10. melléklet - Közhasznú tevékenység bemutatása
11. melléklet - Támogatások bemutatása

Keltezés: Budapest, 2022. május 8.

a szervezet vezetője
(képviselője)

I. Általános rész

1. A civil szervezet bemutatása

<u>Neve:</u>	Másik Kulturális Egyesület
<u>közhasznú fokozat:</u>	közhasznú
<u>Székhelye:</u>	3599 Sajószöged, Dobó István utca 13.
<u>Telephelyei:</u>	1064 Budapest Rózsa utca 103. 1/1
<u>Nyilvántartási száma</u>	05-02-0065711
<u>Adószáma:</u>	18910887-2-05
<u>Statisztikai számjel:</u>	18910887-9001-529-05
<u>Alapítás időpontja:</u>	2017.08.21
<u>Alapítóokirat kelte:</u>	2017.04.11
<u>Könyvelő:</u>	Boronyák Ágnes PM reg.szám: 154007
<u>Képviselő</u>	Gulyás Sándor, Jászberényi Gábor Géza

Cél szerinti tevékenységek leírása

Színházi és táncprodukciók létrehozása, hazai és nemzetközi bemutatása - a Másik Műhely elnevezésű színházi alkotóműhely létrehozása és működtetése - kapcsolatok kiépítése és ápolása külföldi és belföldi színházi intézményekkel, fesztiválokkal, rendezvényszervezőkkel, színházat támogató szervezetekkel - előadóművész és alkotóművész tagjai képvisellete, érdekeik védelme - alkotó-és előadóművészek képzése, fejlesztése.

A számviteli politika főbb vonásai

A beszámoló összeállításánál alkalmazott szabályrendszer

A számviteli törvényben rögzített alapelvek, értékelési előírások alapján alakítottuk ki az adottságainknak, körülményeinknek leginkább megfelelő, a törvény végrehajtásának módszereit, eszközeit meghatározó számviteli politikánkat.

A számviteli politikánk a beszámolási kötelezettséget, a valós vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetről készülő beszámolót helyezi előtérbe. A törvény alapján a megbízható és valós összképet adó információszolgáltatást és az ezt biztosító alapelveket a könyvvezetés során szervezetünk folyamatosan szem előtt tartotta.

Jogszabályi háttér

2011. évi CLXXV törvény: egyesületi jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról
2011. évi XLXXXI. törvény: a civil szervezetek bírósági nyilvántartásáról és az ezzel összefüggő eljárási szabályokról
479/2016 (XII.28.) Korm. rendelet a számviteli törvény szerinti egyéb szervezetek beszámoló készítési és könyvvezetési sajátosságairól

350/2011 (XII. 30.) Kormányrendelet: a civil szervezetek gazdálkodása, az adománygyűjtés és a közhasznúság egyes kérdéseiről

1. **A beszámolási forma:**

A Civil szervezet a számviteli törvényben, valamint az egyéb szervezetek könyvvezetéséről szóló kormányrendeletben meghatározott szabályok alapján készítette el a beszámolóját.

Egyszerűsített éves beszámoló, amelynek tagolása megfelel az egyéb szervezetek könyvvezetéséről szóló kormányrendelet 4-es és 5 sz mellékletének!

- Az eredmény-kimutatása: Összköltségeljárással készült, formája: a kormányrendelet 5 sz. melléklete szerinti. Szervezetünk vállalkozási tevékenységet nem folytat!
- Áttérés más formájú beszámolóra csak a törvényi határérték túllépés, vagy egyéb jogszabályi előírás miatt lehetséges.

2. **A beszámoló készítésével kapcsolatos időpontok:**

- Az üzleti év megegyezik a naptári évvel!
- A mérleg fordulónapja: 2021.12.31
- A mérlegkészítés időpontja: 2022.05.08

3. **A beszámoló készítése, aláírása:**

- A beszámoló nyelve: Magyar
- Aláíró: egyesület elnöke

4. **A könyvvezetés módja és a könyvvezetéssel kapcsolatos időpontok:**

A civil szervezet a kezelésében, a használatában, a tulajdonában lévő eszközökről és azok forrásairól, továbbá a gazdasági műveletekről a kettős könyvvezetés keretében biztosítja, hogy az eszközökben és forrásokban bekövetkezett változások a valóságnak megfelelően, folyamatosan, zárt rendszerben, áttekinthetően kerüljenek bemutatásra.

5. **A beszámoló közzététele:**

A közzétételi kötelezettségét a civil szervezet elektronikus úton teljesíti.
A civil szervezet saját honlappal rendelkezik, közzétételt ott is teljesíti.

6. **A számviteli alapelvek érvényesítése:**

A vállalkozás folytatásának elve; a teljesség elve; a valódiság elve; a következetesség elve; a folytonosság elve; az összemérés elve; az óvatosság elve; a bruttó elszámolás elve; az egyedi értékelés elve; az időbeli elhatárolás elve; a tartalom elsődlegessége a formával szemben elve; a lényegesség elve; a költség-haszon összetételének elve.

7. **Összehasonlíthatóság biztosítása**

A beszámolóban minden tétel összehasonlítható az előző üzleti év megfelelő adatával.

8. **Könyvvizsgálati kötelezettség**

A közzétett adatok könyvvizsgálattal nincsenek alátámasztva.

II. Az eszközöknél és forrásoknál alkalmazott értékelési eljárások

1. Az eszközök értékelése:
 - a) A bekerülési érték:
 - az eszközök vételkor a tényleges beszerzési ár, valamint a felhasználásig közvetlenül felmerülő kiadások;
 - nem pénzbeli betétként való átvételkor a létesítő okiratban, vagy annak módosításában megjelölt érték;
 - saját előállításakor a közvetlen költségek;
 - térítés nélküli átvételkor a piaci érték;
 - ajándékba kapott, hagyatékként átvett, többletként fellelt eszközök esetében a piaci érték;
 - speciális elszámolást igényelnek az értékpapírok egyes változatai.
 - b) Az értékcsökkenés leírás módszerei:
 - a tervezett écs leírás elszámolásának alapja az immateriális javak és a tárgyi eszközök aktiválási értéke;
 - aktiválás napjától egyedileg, évente, a tervezett leírási kulcsait alkalmazva, lineáris módon;
 - a Társaság a kísértékű (200.000 Ft) egyedi beszerzési, előállítási érték alatti tárgyi eszköz értékét használatbavételkor egy összegben.
 - c) Az értékvesztés elszámolása és visszairása:
 - akkor számolunk el, ha az eszközök könyv szerinti értéke tartósan (két mérleg-fordulónapon fennállóan) és jelentősen (készleteknél 25 %-ot meghaladó eltérés, követeléseknél pedig az árbevétel 2 %-a) magasabb, mint a vizsgált eszköz piaci értéke
 - d) A valutás és devizás eszközök és kötelezettségek értékelése:
 - a vásárolt valutát és devizát a ténylegesen fizetett forintösszegben kell állományba venni;
 - a valuta és devizakészletek csökkenésekor az, MNB középárfolyamon kell elszámolni;
 - a külföldi pénzürtékre szóló követelések és kötelezettségek állományba vétele az MNB középárfolyama alapján történik;
 - a mérlegforduló napján meglévő valuta és devizakészletek, követelések, befektetett pénzeszközök, értékpapírok és kötelezettségek értékelése az MNB által, a mérlegforduló napjára meghirdetett középárfolyamon történik;
 - e) Az előző évhez képest a tárgy időszakban az értékelési eljárások nem változtak

2. Piaci értékelés

A befektetett eszközök területén értékhelyesbítést nem számoltunk el.

3. Valós értékelésen történő értékelés

A Társaság nem alkalmazza a valós értékelésen történő értékelést a pénzügyi instrumentumokra.

III. A beszámoló egyes soraihoz tartozó információk

1. Saját részvénnyek, saját üzletrészek bemutatása:

A Szervezet nem rendelkezik saját részvénnel, és üzletrésszel, valamint visszaváltható részvénnel, szervezeti formája okán.

2. Információk a kötelezettségekről

A Társaságnak nincs olyan kötelezettsége, amely 5 évet túli futamidejű, és zálogjoggal vagy hasonló joggal terhelt lenne.

3. Kivételes nagyságú és előfordulású bevételek, költségek és ráfordítások

A számviteli politikában meghatározott kivételes nagyságú és előfordulású bevételek, költségek és ráfordítások az adott évben nem fordultak elő!

4. A jelentős mérleg- és eredménykimutatás sorainak bemutatása

A Számviteli politika alapján jelentősnek minősül:

A beszámoló egészére vonatkozóan a mérleg főösszeg alapján: 20% - Ft

- A mérlegben jelentősnek minősülő tételek:
Mérlegtételek bemutatása az 5. számú mellékletben.

- Az eredménykimutatásban jelentősnek minősülő tételek:
Az eredménykimutatásban jelentősnek minősülő tétel a beszámolási időszakban nem volt!
Eredménykimutatás tételeinek bemutatása a 10. számú mellékletben található

Fejlesztési célú támogatás	
Kapott támogatás	848 496 Ft
Elhatárolás	848 496 Ft
Feloldás	81 522 Ft
Lekötve marad	766 974 Ft

IV. Tájékoztató adatok

1. A tárgyévi munkavállalói létszám, bér, személyi jellegű egyéb kifizetésének bemutatása

Az statisztikai állományi létszám: 0 Fő

2. A vezető tisztségviselők igazgatóság, felügyelő bizottság által a beszámolási időszakban felvett járandóság, nekik folyósított előlegek

- A vezető tisztségviselőknek a tárgy évben adott előleg, vagy kölcsön nem volt.
- A vezető tisztségviselőknek adott előlegek összege - Ft
- A vezető tisztségviselőknek adott kölcsön összege - Ft
- kamat: - Ft
- A vezető tisztségviselők nevében vállalt garancia: - Ft

- A Szervezetnél felügyelő bizottság nem működik.

3. Az adózott eredmény felhasználására tett javaslat:

Osztalék jóváhagyásra a civil szervezetnél nem kerülhet sor, ennek értelmében szervezetünk eredményét nem osztja fel!

4. A Kapcsolt felekkel bonyolított ügyletek

A Szervezetnél a tárgy évben nem volt olyan kapcsolt felekkel bonyolított ügylete, amely lényeges lett volna, és nem a szokásos piaci feltételek között valósult meg.

5. Kapcsolt vállalkozásokkal szembeni tranzakciók

A Szervezetnek nincs kapcsolt vállalkozásokkal szemben a Szt.-ben nevesített követelése és kötelezettsége.

6. A mérlegben meg nem jelenő kötelezettségekről

A beszámolási időszakban nem keletkezett olyan kötelezettség, amely a könyvekbe ne került volna be, viszont a beszámoló, illetve a társaság gazdasági helyzetének a megítélése szempontjából jelentőséggel bírna.

Befektetett eszközök tükkör

Készült a Másik Kulturális Egyesület 2021 évi beszámolójához

Dátum: 2021. december 31.

Fő- könyvi szám	Eszközcsoport	Bruttó érték				Értékesítés				Záró netó érték			
		Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés		Átvezetés	Záró egyenleg	
11	IMMATERIÁLIS JAVAK												
12	INGATLANOK ÉS KAPCSOLODO VAGYONI												
13	ÉRTÉKŰ JOGOK												
14	MŰSZAKI BER.GÉPEK JÁRMŰVEK	479 796	877 614			1 357 410	457 142	133 294	-			590 436	766 974
15	EGYÉB BERENDEZÉSEK, GÉPEK, JÁRMŰVEK												
16	TENYÉSZÁLLATOK												
	BERUHÁZÁSOK, FELÚJÍTÁSOK												
	Mindösszesen	479 796	1 755 228	877 614	-	1 357 410	457 142	133 294	-			590 436	766 974

Fő- könyvi szám	Eszközcsoport	Bruttó érték				Értékesítés				Záró netó érték			
		Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés		Átvezetés	Záró egyenleg	
17	TULAJDONI RÉSZVEDEST JELENTŐ												
18	BEFEKTETÉSEK												
19	HITELVISZONYT MEGTESTESÍTŐ												
	ÉRTÉKPAPIROK												
	TARTOSAN ADOTT KÖLCSÖNÖK												
	Mindösszesen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2.melléklet

Készletek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
21	ANYAGOK (Termelési anyagok)	- Ft
22	ANYAGOK, FOGYOESZKÖZÖK	- Ft
23	BEFEJEZETLEN TERMELÉS ÉS FÉLKÉSZ TERMÉKEK	- Ft
24	NÖVENDÉK-, HIZO- ÉS EGYÉB ÁLLATOK	- Ft
25	KÉSZTERMÉKEK	- Ft
26	KERESKEDELMI ÁRUK	- Ft
27	KÖZVETITETT SZOLGÁLTATÁSOK	- Ft
28	BETÉTDIJAS GÖNGYÖLEGEK	- Ft
29	KÉSZLETEKRE ADOTT ELŐLEGEK	- Ft
		- Ft
		0 eFt

3.melléklet

Követelések leltára

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
31	KÖVETELÉSEK ÁRUSZÁLLÍTÁSBOL ÉS SZOLG.	183 460 Ft
32	KÖVETELÉSEK KAPCS. VÁLLALKOZÁSSAL SZEMBEN	- Ft
33	KÖVETELÉSEK EGYÉB RÉSZESÉDÉSI VISZ. VÁLLALK. SZEMBEN	- Ft
34	VÁLTOKÖVETELÉSEK	- Ft
35	ADOTT ELŐLEGEK, JEGYZETT DE BE NEM FIZ. TŐKE	- Ft
36	EGYÉB KÖVETELÉSEK	10 800 Ft
4	KÖTELEZETTSÉGEK KÖZÜL ÁTSOROLT TÉTELEK	- Ft
		194 260 Ft
		194 eFt

4.melléklet

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
37	ÉRTÉKPAPIROK	- Ft
	- Ebből: Részesedés kapcsolt vállalkozásban	- Ft
	- Ebből: Saját részvények, saját üzletrészek	- Ft
		- Ft
		0 eFt

5.melléklet

Pénzeszközök leltára

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
38	PÉNZESZKÖZÖK	5 140 779 Ft
	- Ebből: Pénztárak	32 070 Ft
		5 140 779 Ft
		5 141 eFt

6.melléklet

Saját tőke alakulása

eFt

Tőkeelem	Nyitás	Növekedés	Csökkenés	Átkönyvelés	Zárás
Induló / Jegyzett tőke	-		-		-
Tőkeváltozás / Eredmény	436	-		- 348	88
Lekötött tartalék	-	-	-		-
Értékelési tartalék	-	-	-		-
Tárgyévi eredmény alaptevékenység	- 348	1 045		475	1 172
Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenység		-		-	-
Saját tőke	88	1 045	-	127	1 260

7.melléklet

Céltartalékok

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
421	Céltartalék a várható kötelezettségekre	- Ft
422	Céltartalék a jövőbeni költségekre	- Ft
424	Árfolyamveszteség alapján képzett céltartalék	- Ft
429	Egyéb céltartalék	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Hátrasorolt kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
431	Hátrasorolt kötelezettségek kapcsolt vállalkozással szemben	- Ft
432	Hátrasorolt kötelezettségek egyéb rész. vi.-ban lévő vállalkozással szemben	- Ft
433	Hátrasorolt kötelezettségek egyéb gazdálkodóval szemben	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Hosszú lejáratú kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
44	HOSSZÚ LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK	- Ft
	- Ebből: Tartós kötelezettségek kapcsolt vállalk. szemben	- Ft
	- Ebből: Tartós köt. egyéb rész.visz. lévő vállalk. szemben	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Rövid lejáratú kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
3	KÖVETELÉSEK KÖZÜL ÁTSOROLT TÉTELEK	- Ft
45	RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK I.	1 002 965 Ft
	- Ebből: Szállítók	142 700 Ft

- Ebből: Rövid lejáratú köt. hitelek, kölcsönök	859 995 Ft
- Ebből: Röv. lej. köt. egyéb rész.viszonyban lévő szervezettel szemben	- Ft
46 EGYÉB RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK II.	1 009 000 Ft
47 EGYÉB RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉG III.	39 003 Ft
	2 050 968 Ft
	2 051 eFt

8.melléklet

Aktív Időbeli elhatárolások

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
391	Bevételek aktív időbeli elhatárolása	- Ft
392	Költségek, ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	- Ft
393	Halasztott ráfordítások	- Ft
399	A köv.-jellegű aktív időb. elhat. értékvesztése	- Ft
		- Ft
		0 eFt

Passzív Időbeli elhatárolások

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
481	Bevételek passzív időbeli elhatárolása	2 151 504 Ft
482	Költségek, ráfordítások passzív időbeli elh.	- Ft
483	Halasztott bevételek	766 974 Ft
		2 918 478 Ft
		2 918 eFt

9.melléklet

Átlagos állományi létszám alakulása

Átlagos állományi létszám	Nyitás	Növekedés	Csökkenés	Zárás	fő
Éves	-	-	-	-	

Közhasznúsági tevékenység bemutatása

10. melléklet

Cég neve: **Másik Kulturális Egyesület**

(továbbiakban: Szervezet)

Időszak: **2021**

I. Beszámoló Szöveges értékelése

A Szervezet tagjai a Szervezet tevékenységében való részvételért díjazást nem kértek

Közhasznú tevékenysége során 0 e Ft. vállalkozási bevétel,
0 e Ft. vállalkozási kiadás, 6.569 e Ft. közhasznú bevétel, 5.524 e Ft. Közhasznú
kiadás került elszámolásra, melyből fakadoan 1.045 e Ft. vagyonváltozás történt.

A szervezet a mérlegfordulónapon 6.102 e Ft. Eszközzel rendelkezett melyből
5.141 e Ft pénzeszköz volt.

A szervezet a mérlegfordulónapon 2.051 e Ft. Kötelezettséget tartott nyilván.

A kiadások összetétele és nagysága igen megfontolt, ésszerű, az előző évhez hasonlóan
törekedtek a takarékosagra és a költségek minimalizálására.

A tevékenység az alapszabályban lefektetett céloknak megfelelően történt és
eredményesnek értékelhető.

II. Támogatások részletezése forrásonként

#	Megnevezés	e Ft
1	Központi költségvetési szervtől	82
2	Elkülönített állami pénzalaptól	500
3	Helyi önkormányzat és szervei	
4	Egyéb támogatás	
5	MMA támogatás	
6	Külföldi támogatás	
7	Magánszemélyektől	
8	Egyéni vállalkozóktól	
9	Jogi személyiségű gazdasági társaságtól	
10	Jogi személyiséggel nem rendelkező szervezettől	
11	Közhasznú szervezettől	
12	Közhasznúként be nem sorolt szervezettől	
13	NAV 1% SZJA	50
	Összesen:	632

III. Cél szerinti juttatások

#	Megnevezés	e Ft
1	Nyújtott támogatás	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
	Összesen:	

IV. Tagdíj

#	Megnevezés	e Ft
1	Befizetett tagdíjak	
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

V. Költségvetési támogatás felhasználásának részletezése
(tárgyévi összes ráfordítás)

9		
10		
	Osszesen:	
#	Megnevezés	e Ft
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
	Osszesen:	

VI. Kapott juttatások és a vagyon felhasználásának részletezése
(tárgyévi összes ráfordítás)

#	Megnevezés	e Ft
1	Fenntartási költségek	
2	Irodaszerek	10
3	Egyéb anyagköltség	57
4	Kellékek, jelmezek	103
5	Szállítási költség	
6	Postaköltség	
7	Bérleti, kölcsönzési díjak	624
8	Hirdetés, reklám, propaganda költségek	82
9	Utazási és kiküldetési ktg (napidíj nélkül)	
10	Karbantartás	
11	Internet/Telefon, internet	
12	Jogi szolgáltatások költségei	4
13	Számviteli-, könyvvizsgálati szolgáltatások költségei	225
14	Művészeti tevékenység	3 698
15	Technikai szolgáltatás	330
16	Jogdíjak	
17	Egyéb igénybevett szolgáltatások	220
18	Egyéb szolgáltatások	24
19	Személyi jellegű kifizetések és adók	7
20	Értékcsökkenés	133
21	Egyéb ráfordítások, adók	
22	Pénzügyi műveletek ráfordításai	7
	Osszesen:	5 524

VII. Vezető Tisztviselőknek nyújtott juttatások

#	Megnevezés	e Ft
1		
2		
3		
4		
5		
	Osszesen:	

Kelt: Budapest, 2022. május 8.

_____ a szervezet vezetője (képviselője)

P.H.

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Másik Kulturális Egyesület
Támogatási program megnevezése:	A Másik Produkció járványhelyzetre reflektáló előadásának online megtervezésére és előkészületére feldolgozó foglalkozással NKA108217/00189
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2020-10-20 - 2021-01-29.
Támogatási összeg:	500.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	500.000 Ft
- tárgyévben felhasznált összeg:	500.000 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	
Dologi	500.000 Ft
Felhalmozási	-
Összesen:	500.000 Ft
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Másik Produkció járványhelyzetre reflektáló előadásának online megtervezésére és előkészületére feldolgozó foglalkozással, a Nemzeti Kulturális Alap által támogatott NKA108217/00189 pályázat terhére.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
Marie Jones: Kövek Tallér Edina: Egy perccel tovább Tallér Edina: Csak tenyérsnyí vér Alessandro Baricco: Az óceánjáró Raymond Queneau: Stílgyak Kiss Csaba-Csehov: De mi lett a nővel? Előadások lebonyolítása, tovább játszása. Részletes beszámoló mellékelve	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Másik Kulturális Egyesület
Támogatási program megnevezése:	Másik Produkció Varjúkirály előadás létrehozása EMT-TE-A-B-21-0340
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrás Támogatáskezelő
Támogatás forrása: (aláhúzendő)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01. – 2022. 06. 30.
Támogatási összeg:	1.000.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	-
- tárgyéven felhasznált összeg:	-
- tárgyéven folyósított összeg:	1.000.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendő)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	-
Dologi	-
Felhalmozási	-
Összesen:	-
Támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Másik Produkció Varjúkirály előadásának megvalósítása a 2021-2022-es évadban, az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő által támogatott EMT-TE-A-B-21-0340 pályázat terhére.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
Marie Jones: Kövek Tallér Edina: Egy perccel tovább Tallér Edina: Csak tenyérynői vér Alessandro Baricco: Az óceánjáró Raymond Queneau: Stílgyak Kiss Csaba-Csehov: De mi lett a nővel? Előadások lebonyolítása, tovább játszása. Részletes beszámoló mellékelve	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Másik Kulturális Egyesület
Támogatási program megnevezése:	Másik Produkció A mi osztályunk előadás létrehozása EMT-TE-A-B-21-0344
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrás Támogatáskezelő
Támogatás forrása: (aláhúzandó)	<u>központi költségvetés</u> önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01. – 2022. 06. 30.
Támogatási összeg:	1.000.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	-
- tárgyéven felhasznált összeg:	-
- tárgyéven folyósított összeg:	1.000.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzandó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	-
Dologi	-
Felhalmozási	-
Összesen:	-
Támogatás tárgyevi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Másik Produkció A mi osztályunk előadásának megvalósítása a 2021-2022-es évadban, az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő által támogatott EMT-TE-A-B-21-0344 pályázat terhére.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
Marie Jones: Kövek Tallér Edina: Egy perccel tovább Tallér Edina: Csak tenyérynyi vér Alessandro Baricco: Az óceánjáró Raymond Queneau: Stílgyak Kiss Csaba-Csehov: De mi lett a nővel? Előadások lebonyolítása, tovább játszása. Részletes beszámoló mellékelve	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Másik Kulturális Egyesület
Támogatási program megnevezése:	Másik Produkció Színházi eszközefejlesztés EMT-TE-A-E-21-0046
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrás Támogatáskezelő
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	2021.07.01. – 2022. 06. 30.
Támogatási összeg:	1.000.000 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	848.496 Ft
- tárgyévben felhasznált összeg:	848.496 Ft
- tárgyévben folyósított összeg:	1.000.000 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	
Dologi	848.496 Ft
Felhalmozási	-
Összesen:	848.496 Ft
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Másik Produkció Színházi eszközefejlesztése a 2021-2022-es évadban, az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő által támogatott EMT-TE-A-E-21-0046 pályázat terhére.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
Marie Jones: Kövek Tallér Edina: Egy perccel tovább Tallér Edina: Csak tenyérnyi vér Alessandro Baricco: Az óceánjáró Raymond Queneau: Stílgyak Kiss Csaba-Csehov: De mi lett a nővel? Előadások lebonyolítása, tovább játszása. Részletes beszámoló mellékelve	

Támogatási szerződés

Szervezet neve:	Másik Kulturális Egyesület
Támogatási program megnevezése:	2021 SZJA 1%
Támogató megnevezése:	
Támogatás forrása: (aláhúzendó)	központi költségvetés önkormányzati költségvetés nemzetközi forrás más gazdálkodó
Támogatás időtartama:	
Támogatási összeg:	49.773 Ft
- ebből tárgyévre jutó összeg:	49.773 Ft
- tárgyéven felhasznált összeg:	49.773 Ft
- tárgyéven folyósított összeg:	49.773 Ft
Támogatás típusa: (aláhúzendó)	visszatérítendő <u>vissza nem térítendő</u>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímként	
Személyi	
Dologi	49.773 Ft
Felhalmozási	-
Összesen:	49.773 Ft
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
A Másik Kulturális Egyesület 2021-es Szja 1% az alaptevékenységünkre használtuk fel.	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása:	
<p>Marie Jones: Kövek Tallér Edina: Egy perccel tovább Tallér Edina: Csak tenyérnyi vér Alessandro Baricco: Az óceánjáró Raymond Queneau: Stílgyak Kiss Csaba-Csehov: De mi lett a nővel? Előadások lebonyolítása, tovább játszása. Részletes beszámoló mellékelve</p>	