

Tisztelt Kuratórium!

A Másik Kulturális Egyesület 2023-ban sikeresen pályázott egy 287 m²-es alapterületű szuterén helyiségre a Budapest II. kerületi Török utca 1. szám alatt, amelynek bérleti jogát a II. kerület által kiírt Margit-negyed pályázaton nyerte el, **Dante Közösségi Alkotótér** néven. A színházi tér befogadóképessége közel kétszerese az eddigi években produkált előadásonkénti nézőszámnak, így számítunk a 2024/25-ös évadban elért **50 feletti előadásszámmra**, valamint a **3000 fő feletti nézőszám** megtartására egyaránt.

E cél elérése érdekében a közösségi tér a saját produkciók mellett helyet ad az Egyesületünk szellemiségével azonos társulatok produkcióinak is. Célunk, hogy megfelelő gazdasági háttérrel teremtsünk a már elkészült előadások műsoron tartására. Jelen pályázati anyag célja, hogy a saját és befogadott előadásoknak stabil háttérrel nyújtson, s így az előadások továbbjátzásának támogatásán túl a partnerkapcsolatok ápolásához hozzájáruljon.

Ez nem csupán saját szakmai teljesítményünk növeléséhez és közönségbázisunk kiszélesítéséhez járul jelentős mértékben hozzá, hanem partnerkapcsolataink fejlődéséhez és számos új együttműködés kialakításához is vezethet. A **Másik Kulturális Egyesület** adminisztratív háttérével, a **Dante** infrastrukturális lehetőségeivel, valamint a hirdetéshez tartozó PR-marketing kampányban való részvétellel járul hozzá az együttműködés sikerességéhez.

Összesen 55 előadás megvalósítására készülünk: a pályázatban megjelölt **2 befogadott előadás összesen 5 alkalommal** és **7 saját produkció 50 alkalommal** kerül repertoárra 2025. tavaszán, valamint a 2025/26-ös évadban. A befogadott produkciók alkotói csapata az Alapszabályban megfogalmazott céljainkhoz hasonló szellemiségben működnek.

Nagy hangsúlyt fektetnek a **pályakezdő alkotók felkutatására és felkarolására**, hozzájárulva a fiatal színházi alkotók tehetségének gondozására, különös gondot fordít **összművészeti produkciók megvalósítására**, s támogatják **ősbemutatók** létrehozása, különös tekintettel a **kortárs magyar művekre**.

Figyelmüket és a támogatásukat előre is köszönjük!
Budapest, 2024.03.15.



Másik Kulturális Egyesület
1064 Budapest
Rózsa utca 103. 1. em. 1. ajtó
adószám 18910887-2-42



Gulyás Hermann Sándor

Jászberényi Gábor

Tartalomjegyzék

I. Általános szempontok	3
II. Művészeti szempontok	4
III. Infrastrukturális és gazdasági szempontok	5
IV. Társadalmi szempontok	6
<i>Támogatók.....</i>	<i>7</i>
<i>Társadalmi érzékenyítés</i>	<i>7</i>
V. PR, kommunikáció, marketing	8
VI. Partnerkapcsolatok	9
VII. Bemutató.....	10
VIII. Repertoáron lévő előadásaink	11
IX. Befogadott előadások	13

I. Általános szempontok

Hitvallásunk: **Önmagunk és a világ megismerése a művészet által**

A Másik Kulturális Egyesület 2017-ben jött létre azzal a szándékkal, hogy a magyar kultúra különböző területein innovatív, kísérletező, korunkra közvetlenül reagáló érvényes alkotásokat hozzon létre.

Alkotóink a színház, a film, a zene, a képzőművészet, a vizuális művészetek különféle képviselői, akiknek közös értékrendje, ízlése, elhivatottsága, színvonala határozza meg produkcióink művészi minőségét. Célunk olyan alkotások létrehozása, melyek nem megszokott módon beszélnek korunkat érintő problémákról, kísérletező szellemünk pedig folyamatos vizsgálatra és önvizsgálatra készítet minket. Művészi eszközeink között a humor, az önirónia ugyanolyan fontos szerepet kap, mint a pontos tények dokumentumszerű ábrázolása.

Az egyesület céljai:

- **színházi és táncprodukciók létrehozása, hazai és nemzetközi forgalmazása**
- **összművészeti produkciók megvalósítása**
- **ősbemutatók létrehozása, különös tekintettel a kortárs magyar művekre**
- **közösségi események (workshopok, flashmobok, performanszok, szakmai tréningek) megrendezése**
- **kapcsolatok kiépítése és ápolása külföldi és belföldi előadó-művészeti intézményekkel, fesztiválokkal, művészeti szervezetekkel**
- **koprodukciók létrehozása határon túli magyar szervezetekkel**
- **a művészeti-edukációs tevékenységek gazdasági hátterének biztosítása**

Dante Közösségi Alkotótér - Színház. Közösség. Klub. - Állandó játszóhelyünk a II. kerületben, a Török u. 1. szám alatt.

Fontos eredmény számunkra, hogy a 2024 tavaszán a II. kerületi önkormányzat támogatásával megnyithatjuk önálló játszóhelyünket, ez pedig nem csupán saját szakmai teljesítményünk növeléséhez és közönségbázisunk kiszélesítéséhez járul jelentős mértékben hozzá, de partnerkapcsolataink fejlődéséhez és számos új együttműködés kialakításához is elvezethet. Szeretnénk, ha műhelyünk nyitva állna a pályakezdő tehetségek és a művészetre érzékeny civilek számára is, lehetőséget és mentori figyelmet biztosítva számukra a kísérletező megmutakozásra, ezzel is elősegítve színházszakmai integrációjukat.

Játszóhelyünk tehát voltaképpen olyan inkubátorházként működik, amely szociálisan érzékeny, magas színvonalú előadások és összművészeti projektek bázisaként funkcionál. E közösségi tér a saját és befogadott produciók mellett helyet adunk Egyesületünk szellemiségéhez illeszkedő vendégjátékoknak, kortárs irodalmi és stúdiófesztiváloknak is. Mindemellett ezen tér fejlesztése szervezetünk számára is kiemelt jelentőségű, hiszen az iroda és az archívum kialakításával egyesületi tevékenységünk transzparenciáját tudná igen magas szinten biztosítani.

A DANTE a Margit híd budai hídfőjénél, a Török utca 1. szám alatt található. Itt van a majdnem 300 négyzetméteres alkotóterünk, benne egy **100 fő befogadására alkalmas színházteremmel** és egy kisebb rendezvények megtartására alkalmas **60 fős klubhelyiséggel**. A színházi befogadótér kapacitása majdnem kétszerese a korábbi években befogadott előadásoké. Kezdetben heti két színházi előadást tartottunk, ezt ösztől folyamatosan bővítettük, s ehhez a jelen pályázati kiírás nagyban segít minket.

A Dante Közösségi Alkotótérben a repertoárunkon lévő színházi előadásokból hetet 2025. évben is továbbjatszanunk kívánunk, ezen kívül **1 új bemutató előadást** is tervezünk színre vinni (**Don Quijote**), valamint több művészeti produció is tervezünk befogadni a következő 12 hónapra. Ez utóbbiak között lesznek irodalmi estek, író-olvasó találkozók, táncbemutatók, képzőművészeti kiállítások, gyermekműsorok, matinék, valamint zenei előadások és koncertek.

A Dante április 26-án lesz egyéves, így készülünk egy nagy születésnap műsorral, illetve egész május hónapot az egy éves fennállásunk ünnepének dedikáljuk.

II. Művészeti szempontok

Egyesületünk egyik fő célja, hogy megfelelő gazdasági háttérrel teremtsen a már elkészült előadások műsoron tartására. Bár közönségünk hónapról hónapra egyre jobban megtölti a nézőteret, és a produciókat követő kötetlen szakmai beszélgetések is épp ilyen népszerűek és közkedveltek, mivel repertoárunk jelentős részét kamaraszínházi előadások alkotják, így pályázati támogatás nélkül – akárcsak a legtöbb független intézmény esetében – működésünk nem fenntartható..

Külön kiemelendőnek tartjuk, hogy **Gulyás Hermann Sándor színházi önfelkészítő kurzusa** 2025. márciusán debütál, így a korábbi években előkészített színházi workshop projektünk összeállt, annak első eseményét megoszthatjuk a közönségünkkel-közösségünkkel.

Munkásságunkat és létrehozott/létrehozandó előadásainkat az alábbi szempontrendszer határozza meg:

- **nyitott, demokratikus műhelymunka**
- **összművészetiség**
- **közösségi- és egyéni felelősségvállalás hangsúlyozása**
- **közös reflektálás a minket körülvevő valóságra**
- **a folyamatos kísérletezés és a tradíciók megőrzésének egyensúlya**

- improvizációs technikák fejlesztése

A Másik Produkció 2017 szeptembere óta működik. Ezalatt a rövid idő alatt előadásainkat (**Kövek, Egy Perccel Tovább, Stílyak, Negyvenkettedik széken ülő nő, Csak tenyérnyi vér, Az óceánjáró, A mi osztályunk, Varjúkirály, De mi lett a nővel?, Harmadfélszáz**) olyan helyeken játszottuk, mint az **RS9 színház, a Csokonai15 Rendezvényház, az Aranytíz, a Szkéné, az Eötvös10, a Szegedi Pinceszínház vagy az Aradi Kamaraszínház.**

Ez utóbbi intézménnyel szoros együttműködést sikerült kialakítanunk, koprodukcióink száma évről évre magabiztosan bővül; továbbá az intézmény meghívásának eleget téve hamarosan megrendezzük a Másik Produkció szemlét is, amelyen az aradi közönség számára felvonultatjuk majdnem teljes repertoárunkat.

A fenti szempontrendszer alapján kívánunk olyan színházi folyamatokat lebonyolítani, melyekben **szélesebb perspektívából**, műhelymunkaszerűen tekint az alkotói folyamatra. Nagy hangsúlyt fektetünk a **próba folyamat demokratizálására**, ahol a különböző szaktudással és képességekkel rendelkezők alkotótársaként vannak jelen egy-egy produkcióban.

Produkcióink minőségét alábbi díjaink is igazolják: Egy Perccel Tovább előadásunk a **Vallai Péter Kortárs Előadóművészeti Fesztiválon fődíjat** nyert. Kövek előadásunk az **RS9 OFF 2017 Fesztiválon a legjobb színész különdíját** megosztva **Jászberényi Gábor és Gulyás Hermann Sándor** kapta.

Jászberényi Gábor és Gulyás Hermann Sándor 2023-ban az InStyle Men of the Year Értékteremtő kategória jelöltje volt, ez a szakmai elismerés mellett a Másik Kulturális Egyesület társadalmi elismertséget és láthatóságot is növeli.

III. Infrastrukturális és gazdasági szempontok

Nyolc éves működésünk alatt társulatunk szellemisége, előadásaink magas színvonala visszatérő közönségbázist teremtett számunkra. Éppen ezért különösen fontos, hogy szervezetileg és gazdaságilag is egyre transzparenssebb, biztonságosabb és jobb eredményeket tudjunk felmutatni. Egyesületünk **fő bevételi forrását** jelenleg a futó előadásaink **jegybevétele**, valamint a vendégszínházak **vidéki és határon túli értékesítése** jelenti. Ezen – folyamatosan ingadozó – bevételből tartjuk fenn társulatunkat, hozunk létre új bemutatókat és foglalkoztatjuk szakembereinket. Ahhoz, hogy egyesületünk működése kiszámítható és tervezhető legyen, illetve, hogy a már elindított művészeti projektjeink továbbélését biztosíthassuk, szükségünk van egy jól szervezett háttérstáb felállítására, amelynek segítségével előadásaink számát mind Budapesten, mind vidéken és határon túl növeli tudjuk.

Az eddigi szakmai visszajelzések megerősítettek minket abban, hogy produkcióinknak a hazai és nemzetközi fesztiválokon egyaránt helyük van, ezek szervezéséhez, lebonyolításához, illetőleg a nemzetközi szakmai kapcsolataink kiépítéséhez és ápolásához elengedhetetlen a **háttérszemélyzet bővítése és állandósítása**. Éppen ezért jelen működési pályázatunk elsősorban a szakmai erőforrások biztosítására koncentrál, hiszen a hosszútávú működés egy olyan gondosan megtervezett művészeti és gazdasági tervezetet kíván meg, amelyet tapasztalt és szakmailag képzett munkatársakkal dolgozhatunk ki. Bízunk benne, hogy munkatársainkat a továbbiakban nem pusztán társadalmi munkában, önkéntesként tudjuk foglalkoztatni, a jól

szervezett munkacsoport pedig nem pusztán az előadások számát tudja majd növelni, de a nézőréteg szélesítése is folyamatossá válik.

A fenti célok elérése érdekében nyitottuk meg a Dante Közösségi Alkotóteret, amely a szélesebb körű vendégszám elérése mellett egy sokkal stabilabb, több lábon álló, komplexebb kulturális alkotóhelyet biztosít Egyesületünk számára. A Közösségi Alkotótér egy lepusztult állapotú szuterén helyiség volt, amelyet 9 hónapig túlnyomórészt önkéntes, közösségi munkából varázsoltunk újjá. A Dante 2024. tavaszi megnyitásával így egy kiszámítható, tervezhető bevételű entitássá válunk, amelyben a közreműködő személyzet díjai és működésünkkel összefüggő egyéb költségeink kitermelése már nem esetleges, hanem fenntarthatóvá válik. Természetesen az új hely rezsiköltsége, bérleti díja és egyéb közvetlen üzemi költségei nagyobbak, mint az eddigi évek során voltak, ezért ennek tapasztalatával és ennek biztosítására nyújtjuk be jelen pályázatunkat.

Művészeti vezetők: Gulyás Hermann Sándor és Jászberényi Gábor

Művészeti titkár: Garádi Gréta

PR, kommunikáció, marketing: Gál Bereniké

Műszaki vezető: Langó Ádám

Asszisztens: Gönczi Vera Nóra

Gazdasági vezető: Balogh Márton

Kiemelten fontosnak tartjuk ugyanis a jegyárak (optimális mértékű) alacsonyan tartását, hogy minél szélesebb közönségréteg hozzáférhessen a minőségi kulturális termékekhez. Programjainkra változóak a jegyárak: a színházi előadásokra a teljes árú jegyek 3900-6000 Ft között vásárolhatók, a zenei programokra a teljes árú jegyek 2300-6000 Ft között mozognak. Fontos kiemelni, hogy bizonyos előadások, koncertek jegyének megváltása esetén 20% kedvezményt is adunk a bárban elfogyasztott ital árából. A klubban tartott eseményeink pedig mindig ingyenesek.

Ezen megfontolás alapján, amennyiben a pályázati háttérünk engedi, több ingyenes előadást is szeretnénk szervezni olyan szegregált kisközösségek számára, akik önerőből nem juthatnának hozzá az ilyen típusú művészeti-educációs projektekhez

IV. Társadalmi szempontok

A Dante arra hivatott, hogy a színházba érkezés pillanatától kezdve egyfajta hangulattal körbeölelje a nézőt, és előadás után is kínáljon neki valamit, ami lehet például beszélgetés vagy közös zenélés. A korábbi jó gyakorlatok alapján (Sirály, a Merlin, a Műzi vagy a KultiPLEX) olyan típusú helyet kívánunk üzemeltetni, ahol **összefuthatnak a zenészek, a színészek, a képzőművészek, az írók**. Szeretnénk **fórumot** teremteni a különböző alkotóknak, így a programok közötti szinergiákat és átjárásokat is erősítjük: este divatbemutató, máskor egy gyerekelőadás, aztán pedig egy rockkoncert. Fontos, hogy azok az alkotók, akik idejönnek, szenvedélyesek legyenek, mert mi **nem csupán közönségben, hanem alkotótársakban** gondolkozunk.

A közvetlen környezetünkben négy független színház van, az Átrium, a Jurányi, a Dante és az Art Színtér. Ez lehetőséget ad arra, hogy a Dante kulturális csomópontként helyet adjon azon vendégeknek, akik nyitott és színes programpalettára vágnak. Programjaink között volt koncert, kerekasztal-beszélgetés, színház, könyvbemutató, kiállításmegnyitó, performance, filmvetítés.

Támogatók

A Dante megnyitóját megelőző 9 hónapban összesen **210 önkéntes építette** – ami nagyon fontos alapvetése a létünknek, a továbbiakban a Dante látogatásával támogatják a Másik Produkció működését. Az összefogás a megvalósulásért példátlanul sok embert mozgató meg, többek között **Szabó Győző, Járai Máté és Járai Kira, Deák Kristóf, Osvárt Andrea, Jordán Tamás, Fekete Giorgio, Vályi István, Szepesi Mátyás, Molnár Tamás** és még sokan mások vettek részt a megnyitó eseményen.

A támogatók számára rendelkezésre áll 1500, 2000 vagy 3000 Ft-os havi áron vásárolható csomagok. Igyekszünk különféle módokon meghálálni az adományt, ezért tervben van, hogy rendszeres időközönként kifejezetten a számukra meghirdetett klubeseményeket szervezünk.

Társadalmi érzékenyítés

Beavató színház

Szervezetünk fontosnak tartja a fiatalok bekapcsolását a színházi világba, hiszen ők lesznek a jövő színházba járó generációja. Beavatószínházi előadásainkat kifejezetten a középiskolás korosztály számára tervezzük drámafoglalkozással egybekötve.

Drámafoglalkozás

Egyesületünk művészei színházi improvizációs tréningeket tartanak a középiskolás korosztály számára. Tapasztalatink szerint egy tizenéves fiatal szellemi fejlődésében igen fontos és jótékony szerepet játszik az önkifejezés lehetséges módozatainak megismerése, az énkép megismerése, a kreatív és asszociatív gondolkodásra való serkentés. A drámafoglalkozások különböző improvizációs és önismereti technikákon keresztül a színház nyelvén foglalkozik a fiatalok saját kérdéseivel. Szakmai vezető: Tallér Edina és Gerner Csaba

Tréning

10 alkalmas önismereti és improvizációs tréninget biztosítunk magánszemélyek és cégek számára. Előadásaink témái és az azokat körülvevő játékosság számos partnerünket és nézőnket inspirálta: produkcióinkat látva kedvet kaptak a játékhoz, az önfejlesztés kreatív, színházi eszközeihez. Szakmai vezető: Tallér Edina és Gerner Csaba

Börtönszínház

Egyesületünk tagjai fontosnak tartják a társadalmi ügyeket, különös tekintettel az esélyegyenlőségre. Többéves tapasztalattal rendelkező kollégáink folyamatosan fenntartják a kapcsolatot olyan szervezetekkel, amelyek kifejezetten a reintegrációt célozzák meg a színház eszköztárával. Ekképpen más civil szakmai szervezetekkel együttműködve

kurzusszerűen tartanánk foglalkozásokat fogvatartottak részére a társadalomba való visszailleszkedés tematikájában. vezető: Sebők Maja

Rendhagyó irodalomóra

A középiskolás korosztály számára fontos fordulópontra, hogy milyen viszonyt alakít ki a klasszikus, illetve a kortárs irodalommal, hiszen ezen viszony határozza meg gondolkodási mintázatát és vitakultúráját egyaránt. A drámák világát, amely műnem kifejezetten az előadásra hivatott, színművészek segítségével tudjuk közelebb hozni a fiatalokhoz. Ezen projekt keretében elsődleges célunk a nemzeti alaptantervhez kapcsolódó klasszikus magyar és világirodalmi drámákhoz kapcsolódó interaktív órák kialakítása. Szakmai vezető: Tallér Edina és Gerner Csaba

V. PR, kommunikáció, marketing

Nézőink visszajelzései alapján társulatunk szellemisége azt a közvetlenséget és emberközelséget fogalmazza meg, amely a nagy budapesti színházakhoz képest kisebb léptékű, mégis személyes, magával ragadó. Kommunikációs stratégiánkat az **„egyszerre szórakoztat és gondolkodtat”** alapelv határozza meg, nem megfelelően az intimitás fontosságáról. Legfőbb és legeredményesebb marketingtevékenységünket az előadások utáni **közös beszélgetések, tematikus közönségtalálkozók** jelentik. Tapasztalataink szerint azon közönségtagok, akik részt vesznek egy-egy ilyen alkalmon, tovább viszik jó hírünket és visszatérő nézőinkké válnak.

Reklám és PR-tevékenységünkben is szeretnénk társulatunk szellemiségének megfelelni, ezért továbbra is személyes hangvételű kommunikációval igyekszünk bővíteni elérésünket. Ennek érdekében mind a Facebook, mind az Instagram közösségi platformjain állandó aktivitást mutatunk. Ezen felületeken nem pusztán az előadásainkkal kapcsolatos reklámanyagok és marketingfotók találhatók meg, ugyanis rendszeresen indítunk olyan akciókat, sorozatokat is, amelyek révén a közönségünk megismerheti az egyes művészeink szokásait, rutinjait, gondolatait – elkerülve természetesen a bulvár degradáló minőségét. Ez a típusú közvetlen betekintés társulatunk életébe folyamatosan növeli követőink számát, ami különösen fontos azokban az esetekben, amikor más civil szervezetekkel együttműködve promotálunk társadalmi ügyeket (erre példa a Mályvavirág Alapítvánnyal való közös futás).

A következő működési évben ugyancsak ezt a személyességet szeretnénk erősíteni az alkotófolyamatba való betekintés lehetőségével. Stábunk werkfilmet forgat majd készülő előadásainkhoz, illetve a nyílt próbák során a találkozás lehetőségét is igyekszünk biztosítani.

Követőink feliratkozhatnak a hírlevelünkre is a honlapon, ezáltal közvetlen kapcsolatba kerülünk az érdeklődőkkel.

Instagram-oldalunk:

<https://www.instagram.com/masikprodukcio/>
https://www.instagram.com/dante_kozossegi_alkototer/

Facebook-oldalunk:

<https://www.facebook.com/masikprodukcioszhaz>

<https://www.facebook.com/dante.alkototer/>

Weboldalunk:

<https://masikprodukcio.hu/>

<https://dantekult.hu>

VI. Partnerkapcsolatok

Működésünk nyolc évében folyamatosan törekedtünk a vidéki és határon túli fesztiválokon való részvételre, vendéjátékok szervezésére, különös tekintettel azokra a rendezvényekre, amelyek a kortárs magyar drámát helyezik középpontjukba. Ugyancsak fontos továbbjátszási bázist jelentenek számunkra vidéki partnereink, akik rendszeresen befogadják előadásainkat, úgy, mint a **Szegedi Pinceszínház**, a dunaújvárosi **Bartók Kamaraszínház**, a tatabányai **Jászai Mari Színház** vagy a békéscsabai **Jókai Színház**. Az utóbbi években számos intézménnyel szoros partnerkapcsolatba kerültünk, ezen intézmények közül kiemelkedik az **Aradi Kamaraszínház**, melynek társulatával már több koprodukciót is jegyzünk, illetve készítünk elő. Szintén fontos szakmai partnerünként tarthatjuk számon a **Független Színházat** és az **RS9 Színházat** (amely jelenlegi előadásaink rendszeres játszóhelye volt eddig, a Dante Közösségi Alkotótér megnyitásaig), de a színházszakmai berkeken kívül is sikerült együttműködéseket kialakítanunk. Ezek közül a **Nappali kávézó**val való partnerség az egyik legkiemelkedőbb, de a **Másik bolt** is egyre szorosabb támogatói közeget jelent szervezetünk számára.

A **Varjúkirály** és **A mi osztályunk** című, az Aradi Kamaraszínházzal közös előadásaink tökéletesen megfelelnek fent kifejtett célkitűzéseinknek. Mindemellett kiemelten fontosnak tartjuk, hogy partnerkapcsolataink révén minél több magyar közösségbe eljussanak magas színvonalú művészeti projektek, különös tekintettel a kortárs drámákra. Úgy véljük, hogy mind a méltán népszerű lengyel dráma, mind pedig a Jászberényi Sándor regényéből készülő összeművészeti (ös)bemutató nagy érdeklődésre tarthat majd számot, mind Budapesten, mind pedig a határon túl – terveink szerint ugyanis a két előadást felváltva játsszuk befogadóhelyeinken. Az előadások kapcsán feldolgozó közönségtalálkozókat is szervezünk. Az előadások díszleteit könnyen utaztathatóra tervezzük, ezzel is elősegítve a befogadóhelyek közötti ingázást, illetve a vidéki fesztiválokon, kulturális eseményeken való részvétel gördülékenységet és költséghatékonyságát. Előadásaink igyekeznek a lehető legszélesebb közönségre teget felölelni, így, ahogyan a korábbi években is, szeretnénk programjainkat kiajánlani különböző oktatási intézményeknek is (elsősorban gimnáziumoknak, egyetemeknek és szakkollégiumoknak).

VII. Bemutató

Másik Kulturális Egyesület - Aradi Kamaraszínház

Don Quijote - „Édesbúsképű lovagregény”

A Másik Kulturális Egyesület az Aradi Kamaraszínházzal szoros együttműködésben kívánja színpadra állítani Cervantes azonos című művét, amely a középiskolás és a felnőtt korosztály számára is egy élvezetes, szórakoztató, látványos és elgondolkodtató színházi előadás lehetőségét rejti magában.

A búsképű lovag története, nyelvezete és formája komoly társadalomkritikát fogalmazott meg saját korában, aktualitása azonban a mai napig érvényes. A lovagregények hatására a valóság elől a képzeletének világába menekülő kisnemes romantikus alakjának meggyőződésévé válik, hogy ő maga is vándorlovag, ezért hű fegyverhordozójával Sancho Panzával elindul kalandokat keresni.

Útjuk során számtalan groteszk, bizarr, és kínos szituációba keverednek, mivel a hős a valóságot saját képére formálva rögeszméihez végletekig ragaszkodva, romantikus lovagként küzd meg az őt erő megpróbáltatásokkal, még olyankor is amikor azok a megpróbáltatások nem is léteznek.

Alkotók

Szereplők: Jászberényi Gábor, Gulyás Hermann Sándor, Gerner Csaba, Kondákor Zsófi, Bakonyi Csilla, Baksa Imre, Kassai László, Maróti Attila

Rendező: Jászberényi Gábor

Asszisztens: Gönczi Nóra

Hangmérnök: Pápai Zsolt

Látvány: Szász Antal

Díszlet, jelmez: Károly Brigitta

Dramaturg: Tallér Edina

Fordító: Szánthó Zsuzsa

Cirkuszi szakértő: Szepessy Zsófia

Zenei vezető: Templi Erik

Zenekar: Koós-Hutás Áron, Tempfli Erik, Kolta Gergő, Rickmann Tadeusz

Koreográfus: Király Attila

Forgatócsoport: Steinmetz Anikó, Újvárosi Márk

VIII. Repertoáron lévő előadásaink

A 2025-ös működési évben jelenlegi futó előadásainkat havi egy alkalommal tervezzük műsorra tűzni.

Repertoárelőadásaink:

Kövek: Marie Jones darabja két fiatalember útkeresésének és életre szóló barátságának története egy írországi kisvárosban, Kerryben. Egy Hollywoodi forgatócsoport érkezik a városba, hogy kosztümös amerikai filmet forgassanak Írországból. A statiszták a helyi lakosok közül kerülnek ki, így csöppen a forgatásba Jake, az életválsággal küzdő helyi srác és a messziről érkezett álmodozó, Charlie. Közös sorsuk, hogy egyikük sem találja a helyét a világban. Charlie saját forgatókönyvétől várja a megoldást, Jake pedig reményt veszítve sodródik jövőkép és valódi perspektíva nélkül.

Az óceánjáró: Max Tooney egykori jazz trombitás feldúltan érkezik a kikötőbe. Mindenáron fel akar jutni a Virginian nevű óceánjáróra, azonban útját állja egy fiatal katona aki parancsa szerint senkit sem engedhet fel. A háborúból hazatért trombitás mindent elkövet annak érdekében, hogy a hajóra léphessen, ezért úgy dönt elmeséli a történetét. A titkokkal teli elképesztő meséből kirajzolódik a huszadik század viharvert mégis reményteli izzása, a jazz megszületése, és egy titokzatos zongorista akinek sorsa egybe fonódott az óceánjáróéval.

Egy perccel tovább: Mit rontunk el egy társ kapcsolatban? Miért nem működik? Miért hozzuk jelenbe a múlt hibáit? – többek közt ezekre a kérdésekre keresi a választ nő és férfi. A darabot Tallér Edina a Kalligram kiadónál megjelent Húsevő című saját regényéből írta színpadra. A színpadi adaptáció egy harminc év körüli gyönyörű nő története, aki képtelen az életében a felelősség teljes döntések meghozatalára ezért egy álomba menekül, ahol megidézi életének fontos állomásait. A Vallai Péter Kortárs Előadóművészeti Fesztivál fődíjas előadása.

Stílgyak: Az előadás egy érdekes és izgalmas kísérlettel reagál a Queneau-i bravúrra, beilleszti a variációkat egy történetbe, ahol két fiatalembernek egyetlen lehetősége van a túlélésre, ha szórakoztató történetükkel nevetésre bírják a rájuk fegyvert szegező katonákat. Ameddig képesek a szórakoztatásra, addig élnek.

De mi lett a nővel?: A kerettörténet szerint valamikor a XIX. század végén három ágrólszakadt színész elindul a végtelen, forró országúton Bikulina bankár estélyére. Útközben egyikük történeteket, pletyka- ízű sztorikat mesél a társasági élet egyik mitikus nőjéről, a bankár unokahúgáról, Irináról. Így, afféle érzelmi hullámvasúton utazva, az Univerzum megfejthetetlen örök rejtélyét kutatják. Az nem kérdés, hogy oda érnek-e a bálba. De mi lett a nővel?

Varjúkirály: Mihez kezd a hatalommal két fiatal Magyarország déli határvidékén a migránsválság közepén? El lehet-e némítani a lelkiismeret rémálmain? Az előadás különlegessége, hogy minden szereplőt három színész kelt életre. A harc most is a szereplők lelkéért folyik, értük harcol a jó és a rossz, vagy ha úgy tetszik, Isten és Sátán vagy éppen a Varjúkirály.

A mi osztályunk: A mi osztályunk című drámája megtörtént eseményeket dolgoz fel. 1941-ben, a német megszállás alatt, egy lengyel kisvárosban lengyel fasiszták ezerhatszáz embert pajtába zártak és elevenen elégettek. A tömeggyilkosságról csak a kétezres évek elején ismerték el és látott napvilágot, hogy azt lengyelek követték el zsidó honfitársaikkal.

IX. Befogadott előadások

Lénárd Róbert – Selmeczi Bea: A szexualitás története

A gép mindenütt ott vibrál – ahová csak nézel, ahová csak bújsz, ahová csak nyúlsz. Ott szorongat a munkahelyeden. Ott vesszőz a hivatalokban és bürokraták iratmegsemmisítőiben. Ott öklöz az ágyhoz kötözve. Ott leskelődik a piac óriás-gyárának fogaskerekei közti üres terekben, a kihalt plázákban, a gyermekek ágya alatt, a katonák nadrágkorcában. Huzalai átjárják a testet – azt zizegik a húspan: kövér vagy, parázna, perverz, hiszterikus! Máskor becéz: az iskolapadban, a pincében, az éjszakai strandon és a kocsid hátsó ülésén. A gép átjárja a testet. Zúg. Nyög. Beszél. Ír a bőrre. A szexualitás történetét.

Szereplők Szabó Veronika, Sárközi-Nagy Ilona, Lestyán Attila, Martinkovics Máté,

Medveczky Balázs

Szerző: Lénárd Róbert-Selmeczi Bea

Dramaturg: Selmeczi Bea

Zene: Zságer-Varga Ákos

Jelmez: Jákóhalmi Zsófia

Díszlet: Boros Anna Eszter

Produkciós vezető: Dézsi Fruzsina, Kotormán Ábel

A rendező munkatársa: Csonka Laura

Rendező: Lénárd Róbert

Támogató: Emberi Erőforrások Minisztériuma

Fotók: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1JtCZHtv3WE436jYi4UgfTdTjAC7otutw>

Az előadás helyszíne: Jurányi Ház, B épület, II. emelet, TÁP terem

Bemutató dátuma: 2023.03.23

ORGIA- A Nyilas uralom dicső pillanatai

Múlt szembesítő revü, négy öpizódban...

Készült Zoltán Gábor azonos című műve nyomán.

"Kedves testvéreink, nemzetes asszonyok!

A mai este folyamán bepillantást nyerhetünk a nyilas uralom legdicsőbb pillanataiba. Páter Kun vezetésével műkedvelő kör alakult, mely céljának tűzte ki a háború végnapjaiban, hogy bemutassa a Nyilas Párt hatalomátvétele óta eltelt, hungarizmusban gazdag időszakot, amelynek eseményeit varieté műsorunk nem hivatott térbeli és időrendi sorba tenni. Teszt, tehát! Mi is a pontos dátum? Ezt nyilván maguk is tudják: 1945. január, de előadásunk elrepíti magukat a harmincas évek közepére, és lesznek olyan történetek is, amelyek a közelmúlthoz köthetők! Kedves nyilas testvérek, ma este mindannyian szerepelni fognak a színen... Ne aggódjanak a csodás és lelkes játszókéletre keltik magukat a színpadon, önöknek csak nevetni és sírni kell, ha kell..."

Alkotók:

KUN PÁTER: Németh B. Kristóf

FARKAS ALIAS FÜLEMILE TESTVÉR: Kotormán Ábel

CZILLICH TESTVÉR: Gerner Koppány

BOROS TESTVÉR: Vajda Kristóf

TÜTYI: Veress Kamen

STRAUBMANN: Kardos Tibor

Zene: Dovalovszki Erik és Kardos Tibor

Poszter: Hegyessy Bercel

Látvány: Németh Anna Rebeka

Dramaturg: Cs. Nagy Adrienne

Rendező: Regős Simon

Külön köszönet: Szilvási Csaba, Méhész György, Rózsa Gabriella

Az előadást 18 éven felüli nézőknek ajánljuk!